



Izložbe u 2013



Hrvatsko društvo umirovljenih liječnika HLZ(HDUL HLZ)

tijekom 2013 godine sa stručnim je vodstvom posjetilo slijedeće izložbe:

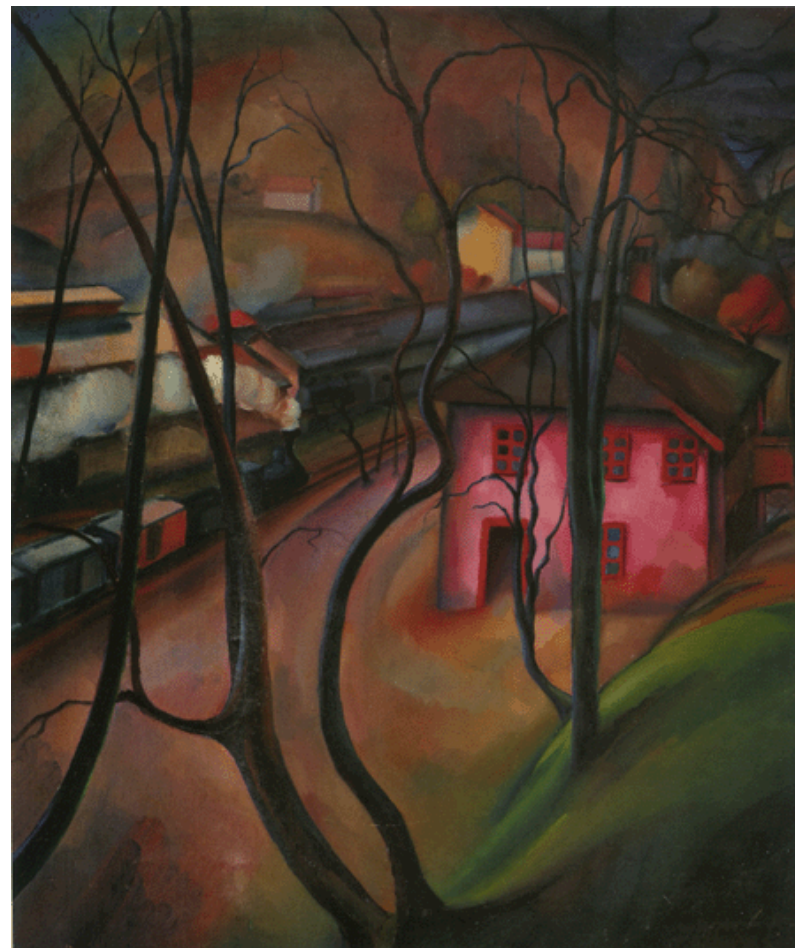


Praška Četvorka



- 27.2. 2013.
- Umjetnički paviljon
- 23 posjetitelja

„Praška četvorica” neformalni je naziv za generacijske prijatelje i umjetnike Milivoja Uzelca, Marijana Trepšea, Vladimira Varlaja i Vilka Gecana, koji su bili protagonisti modernističkih, osobito ekspresionističkih strujanja u našoj sredini.



Vladimir Varlaj, *Crvena kuća*, 1923



Picasso - Remek-djela iz Muzeja Picasso



- 29.4. 2013.
- Galerija Klovićevi dvori
- 39 posjetitelja

Picasso je naš svijet napučio nezaboravnim figurama, on je našem govoru dodao nove pridjeve i attribute. Zaveo nas je i začarao kao i sve svoje neutješne i nezaboravne ljubavnice, najljepše žene koje nisu mogle odoljeti vulkanskoj energiji slikarskoga genija. Zato želimo da nas njegove slike, njegove skulpture, njegove fotografije ponesu do one očaranosti životom gdje i tuga i radost sjaje silinom emocija i smislom postojanja.



Pablo Picasso, *Portret Dore Maar*, Paris, 23. studeni 1937.



Josip Vaništa: Ukidanje retrospektive



- 4.6. 2013.
- Muzej suvremene umjetnosti
- 27 posjetitelja

Josip Vaništa (Karlovac, 1924) jedan je od posljednjih velikih aktivnih umjetnika neoavangarde. Posljednjeg desetljeća, osim domaćih stručnjaka, tu ocjenu često izriču i ugledni strani kustosi i kritičari, prepoznajući Vaništu na međunarodnoj umjetničkoj sceni, osobito kroz njegovo djelovanje u kulturnoj umjetničkoj grupi Gorgona (1961-1966), kao jednog od rodonačelnika konceptualne umjetnosti u svijetu



Josip Vaništa, “Beskonačni štap - u čast Manetu”, 1961.g.



S Carravaggiom u Europu



- 14.6. 2013.
- Muzej za Umjetnost i obrt
- 24 posjetitelja

Caravaggio je naslikao Večeru iz Emausa 1606. godine, neposredno nakon što je napustio Rim u kojemu je do tada svojim djelom ostavio neizbrisiv trag. U odnosu na raniju sliku istovjetne tematike, milanska Večera iz Emausa djelo je zrelog Caravaggiovog razdoblja s najboljim odlikama njegova slikarstva. Korištenje svjetla, snažne dramatike i naturalizma bitno je odredilo tijek razvoja europskog slikarstva od Velasqueza, Rubensa, Rembrandta do najznačajnijih umjetnika dvadesetog stoljeća.



Carravaggio, Večera iz Emausa, 1606.



Alegorija i Arkadija

antički motivi u umjetnosti Hrvatske moderne

- 6.11. 2013.
- Galerija Klovićevi dvori
- 23 posjetitelja

*„Učiti antiku isto je što i naći tajnu plastične ljepote.
Proniknuti u harmoniju i proporcije ljudskog tijela,
kao i u prosti veličanstven zakon linije:
to znači shvatiti staru grčku umjetnost
– a i svu umjetnost.“*

Vlaho Bukovac, Moj život, Zagreb, 1918.

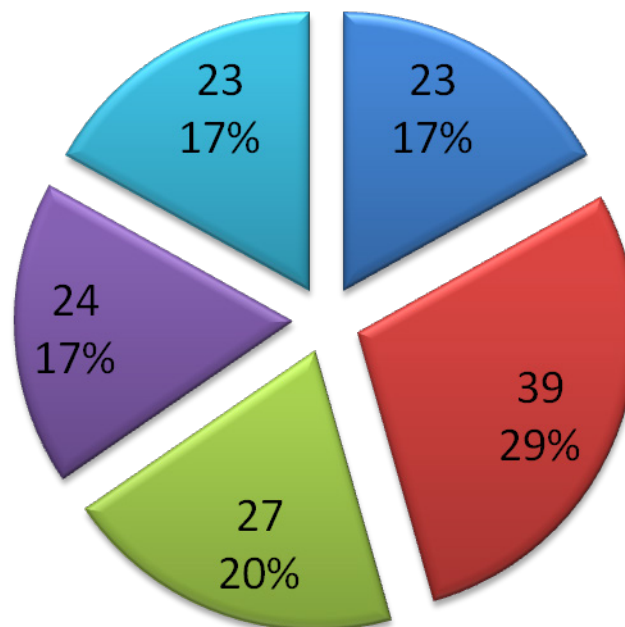


Bela Čikoš Sesija, *Penelopa (studija)*, 1895.



Izložbe u 2013.

- 5 izložbi
- 136 članova



- Praška Četvorka
- Picasso
- Josip Vaništa
- Carravagio
- Alegorija i Arkadija



Najave u 2014.



Miroslav Kraljević

- 12.2. 2014, (Srijeda) u 11h
- Moderna galerija, A. Hebranga 1



Autoportret sa psom, 1910



Najave u 2014.



Likovna ostavština obitelji Pejačević

- 26.02. 2014, u 11h
- Umjetnički paviljon
- Trg kralja Tomislava 22



Vlaho Bukovac, Teodor grof
Pejačević, 1903.

Najave u 2014.

Ivan Meštrović stalni postav

- Atelier Meštrović
- Mletačka 8, Zagreb
- datum naknadno



Ivan Meštrović, Gospa s djetetom, 1917.